

By: Christine und Hagen Graf - CC BY 2.0

LECTURE 27 AVRIL 2017

Le voyage de Mortimer, de Tomàs Turner

Un séjour touristique en France qui se transforme en un voyage initiatique et erratique. Une quête qui conduit Mortimer dans une France insoupçonnée, secrète et rebelle. L'Américain apprend à regarder le monde autrement.

Vous aimez cet article ? Partagez le !



Par René Le Honzec.

Débarquant des États-Unis après un burn-out sur le conseil de son psy, Mortimer, un voyageur américain croise au fil de son périple en France de mystérieux personnages, morts ou vivants, de l'Indien des plaines dans le musée du Quai-Branly au berger Géraud en Auvergne, et bien d'autres encore, tout en découvrant un patrimoine architectural riche en révélations initiatiques.

VOYAGE DANS LE PAYSAGE ET L'HISTOIRE

Chaque rencontre est une pièce d'un puzzle qui conduit le voyageur dans le paysage et dans l'histoire. Mortimer découvre une France en crise identitaire, multiple et complexe, urbaine et rurale, gastronomique et architecturale, profane et sacrée...

Mortimer va se laisser guider et inspirer par une série de rencontres pittoresques. À la suite d'un étrange accident, il va prendre des chemins de traverse et mettre ses pas dans ceux des grands

marcheurs, Robert-Louis Stevenson entre autres pèlerins d'antan. Des évènements inattendus jalonnent son périple : un autre monde s'ouvre à lui. Mortimer acquiert la faculté de voir et de communiquer avec des êtres de l'au-delà.

VOYAGE INITIATIQUE

Le séjour touristique en France se transforme en un voyage initiatique et erratique. Cette quête conduit Mortimer dans une France insoupçonnée, secrète et rebelle. L'Américain apprend à regarder le monde autrement.

Il découvre un univers subtil où tout est relié : mondes extérieurs et mondes intérieurs, visibles et invisibles, passés et présents. Au fil de son périple, Mortimer croise des individus bizarres, atypiques, traverse des paysages déserts et arrive dans des lieux qui révèlent les richesses de la France dans le domaine des arts, de l'architecture ou encore de la gastronomie.

Les coïncidences deviennent alors des évidences. Les échanges et les rencontres conduisent naturellement à la frontière des mondes. Les portes s'ouvrent. Le voyage se mue en un cheminement spirituel.

Chaque épreuve rencontrée sur la route de Mortimer prend un sens et déclenche un enchaînement de circonstances rocambolesques, ce que les spécialistes de la physique quantique appellent le hasard objectif !

TROUVER UN SUPPLÉMENT D'ÂME

Finalement, Mortimer découvre ce qu'il était venu chercher : un supplément d'âme. Il va pouvoir tenir la promesse qu'il a faite à un Indien mort. Le romancier réussit à faire de ce récit de voyage une aventure extraordinaire, en jouant sur deux registres : la quête intérieure et la découverte du monde. Il y parvient en conjuguant l'érudition et un regard esthétique qui donnent au lecteur envie de suivre les traces de Mortimer.

De surcroît, ce voyage qui revêt une dimension philosophique n'est pas sans accointance avec l'œuvre d'Umberto Eco (Le Nom de la Rose, Le Pendule de Foucault, l'Île du jour d'avant) et celle de Henri Vincenot (Le Pape des escargots, La Billebaude, Les Étoiles de Compostelle).

ÉRUDITION SAUVAGE ET JOYEUSE

Nous retrouvons l'érudition sauvage et joyeuse du mage bourguignon dans l'évocation des chapiteaux des églises qui jalonnent l'itinéraire de Mortimer, tandis que le brouillage spatio-temporel où il évolue rappelle le cryptage ésotérique du Nom de la Rose.).

Avec aussi du René Fallet (Oui, celui de La Soupe aux choux, Le beaujolais nouveau est arrivé ou encore Les vieux de la vieille, dont sont tirés les fameux films) dans certaines scènes de dégustation.

Avec une écriture ciselée, Tomàs Turner crée une ambiance magnétique au sein de laquelle il fait exploser les idées reçues. Au-delà du regard iconoclaste et éclectique qu'il porte sur la France, il réenchante un monde où tout devient possible ! À l'instar d'un magicien, c'est à un voyage dans un autre univers qu'il nous convie.

Tomàs Turner, *Le voyage de Mortimer*, éditions Balland, 2017, 340 pages.

VOUS AIMEZ CET ARTICLE ? PARTAGEZ LE !

[Partager 11](#) [Tweeter](#) [Share](#) 1 [submit](#) [G+1](#) 1 [E-mail](#)

Par **René Le Honzec**

Nos dossiers spéciaux: Fiction, Roman, Terroir